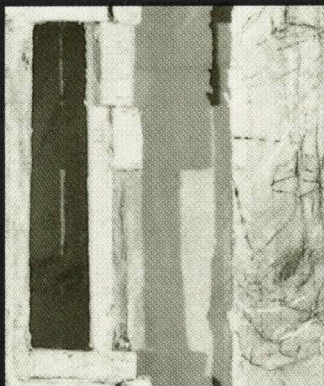


A DECADE OF COLLECTING

A selection of recent acquisitions

UNE DÉCENNIE DE COLLECTION

Choix d'acquisitions récentes

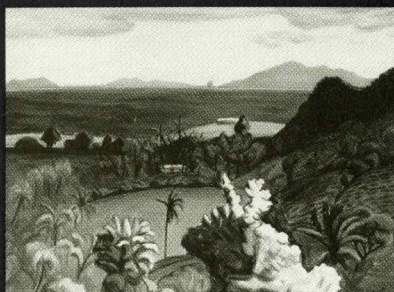


Galerie d'art
Leonard & Bina Ellen
Art Gallery

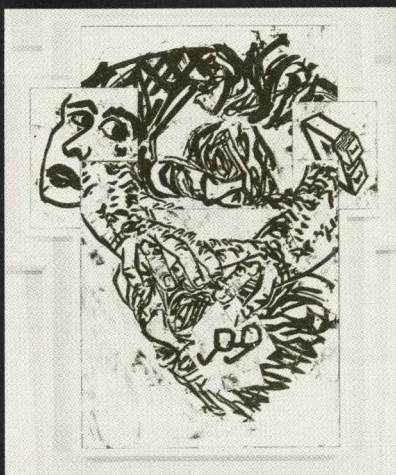
1. Sheila Keeley
From the Dogon World of Spirits, 1984
2. John Lyman
The Blue Lagoon, St. Vincent, 1961
3. Agnès Lefort
Nature Morte au Poisson Rouge, 1950
4. David Craven
No excuses - No apologies, 1985



1



2



4



3

T

his exhibition has been organized to commemorate the opening of the Leonard and Bina Ellen Art Gallery (formerly the Concordia Art Gallery) in the J.W. McConnell Building of Concordia University. To mark the transition, the inaugural exhibition has been drawn from the permanent collection, a museum's most important resource and an enduring constant in the midst of change. With this presentation we pay tribute to a legacy of achievement, and reaffirm our commitment to the continued growth and conservation of the university's collection of art.

Since its inception nearly thirty years ago, the gallery has been dedicated to the collection, presentation and interpretation of Canadian art. While this mandate has remained intact throughout the years, it has also evolved in time, becoming increasingly responsive to the context which informs it and to the larger artistic and cultural heritage of which it is a part. As a public art gallery situated within a university milieu, the Concordia art gallery's exhibition programme has given emphasis to shows which invite dialogue and help advance our comprehension of the history and discourse of Canadian art. Similarly, to ensure future scholarship, the museological standards of authenticity, quality, and relevance in time have governed the gallery's donations and purchasing policies, and they are the cornerstone of the collection.

While exhibitions make visible the unfolding tenor of an art institution, the continuum of a gallery's permanent collection both contains and determines its underlying philosophy. And, because acquisition and exhibition practices will sometimes diverge, the identity of a museum is perhaps best disclosed at the site where those practices intersect: the permanent collection exhibition. Here, within the dynamic choreography of a show, the parameters of a collection are extended beyond both the

singularity of the art object and the additive, temporal dimension of a collection. In viewing an assemblage, the narrative of collecting is fleetingly revealed.

The works chosen for this exhibition represent a cross-section of the acquisitions made over the past ten years. The selection was determined not only by the strength of each individual work, but also by the desire to present a sense of the diversity and distinctiveness of the collection as a whole. This grouping illustrates the strong emphasis placed on the acquisition of modern and contemporary Canadian art, and affords a unique opportunity of re-viewing the collection in a brand new setting.

As the gallery moves into the future within the physical context of a library building, a 'place of ideas' both literally and figuratively, it is with the determination to continue to grow as a site of knowledge, enjoyment and intellectual and creative interchange. We are grateful to the senior administration of the university for supporting this event, and for ensuring our continued presence and place within the university community. Our profound gratitude is extended to the Ellen family for their generosity, and to all of the donors whose contributions have helped make the collection what it is today. We must certainly acknowledge former curator Sandra Paikowsky's important role in the development of the Concordia Art Gallery over the years. I personally wish to thank the gallery staff for their dedication and diligence during the past months and, with them, look forward to the challenge of this, our inaugural year.

Karen Antaki
Acting Curator

L'exposition a été montée pour marquer l'inauguration de la Galerie d'art Leonard et Bina Ellen (antérieurement la Galerie d'art Concordia) qui loge dans le pavillon J.W. McConnell de l'université Concordia. Il est fort à propos, vu l'occasion, que l'exposition inaugurale soit tirée de la collection permanente, la plus importante ressource d'un musée et sa plus durable constante dans toute évolution. Par cette présentation, nous rendons hommage aux réalisations passées et réaffirmons notre engagement envers la conservation et la croissance soutenue de la collection d'oeuvres d'art de l'université Concordia.

Depuis sa fondation, il y a près de trente ans, le rôle de la galerie a été de collectionner, de présenter et d'interpréter l'art canadien. Si le mandat est demeuré intact au cours des ans, il a évolué dans le temps en réaction de plus en plus directe au contexte qui le nourrit et à l'héritage culturel et artistique plus vaste dont il est partie prenante. En tant que galerie d'art publique installée dans un milieu universitaire, le programme d'exposition de la Galerie d'art Concordia a surtout mis l'emphasis sur des présentations qui invitent au dialogue et font progresser notre compréhension de l'histoire de l'art canadien et de son discours. Et, pour assurer l'avenir de la recherche, les normes muséales d'authenticité, de qualité et de pertinence temporelle, ont régi la politique de dons et d'acquisition, pierre angulaire de la collection.

Si les expositions incarnent la pensée progressive d'une institution d'art, la continuité d'une collection permanente englobe et aussi détermine sa philosophie inhérente. Et parce que les procédés d'exposition et d'acquisition peuvent parfois emprunter des voies différentes, l'identité durable d'un musée peut fort bien être affirmée à leur point de rencontre: l'exposition tirée de la collection permanente. Ici, circonscrites par la dynamique de la mise en scène de l'exposition, les

paramètres d'une collection sont prolongés au delà même de l'unicité de l'objet d'art et sa dimension matérielle accrue conférée par la collection. L'historiographie de la collection est révélée de façon fugitive à la vision d'un ensemble d'oeuvres.

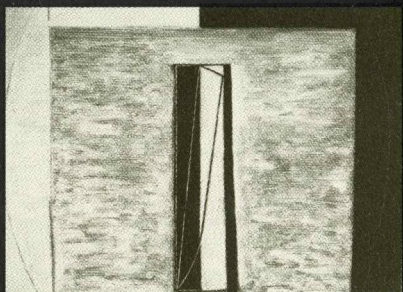
Les oeuvres choisies pour cette exposition représentent un recoupement des acquisitions faites depuis une décennie. Le choix a été fondé non seulement sur la qualité inhérente de chaque oeuvre, mais sur le désir de faire connaître la diversité et la particularité de l'ensemble de la collection. Le regroupement illustre l'insistance mise à l'acquisition d'oeuvres canadiennes contemporaines et nous offre l'occasion de revoir la collection dans un lieu entièrement nouveau.

La démarche future de la galerie, dans le cadre physique d'une bibliothèque, haut lieu de la pensée tant au sens propre que figuré, se fera avec la détermination de continuer à croître comme siège de la connaissance, de la délectation et du dialogue intellectuel et créateur. Nous sommes reconnaissants à la haute direction de l'université de son appui pour cet événement, et de son implication à l'égard de la continuité de la galerie et de son rôle dans la communauté universitaire. Notre plus profonde gratitude s'adresse à la famille Ellen pour sa générosité, et à tous les donateurs dont la contribution a permis de faire de la collection ce qu'elle est aujourd'hui. Nous devons également souligner l'importance du rôle de l'ancienne conservatrice, Sandra Paikowsky, dans le développement de la Galerie d'art Concordia au cours des dernières années. Pour ma part, je veux remercier le personnel de la galerie pour son dévouement et son entrain au cours des derniers mois, et ensemble envisager avec confiance le défi de cette année inaugurale.

Karen Antaki
conservatrice déléguée

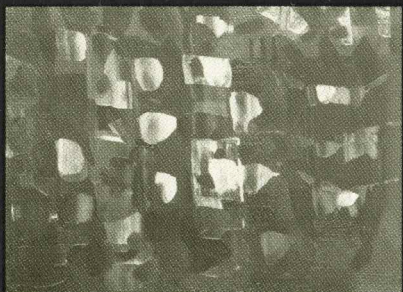
Traduction: Monique Nadeau-Saumier

1. Ron Shuebrook
Situation, 1982



1

2. Paul-Émile Borduas
La Pâques nouvelle, 1948



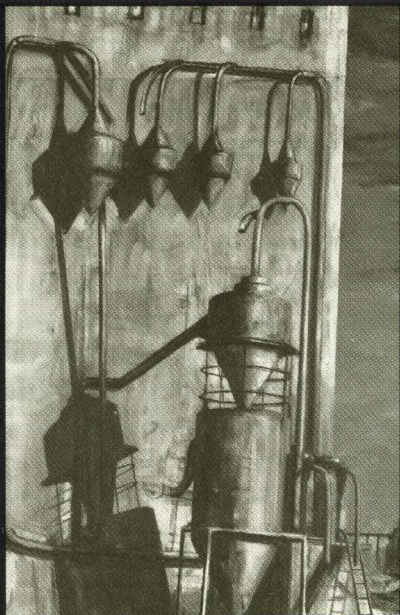
2

3. Emily Carr
Spring Time, 1938-1939



3

4. Medrie MacPhee
Siamese Twins, 1987



4

Works in the exhibition Œuvres exposées

Raymonde April, b.n. 1953
A ce moment précis,
j'eus peur de vieillir, 1979

Frederick Marlett Bell-Smith,
1846 - 1923
Hyde Park, London, n.d.

Claude-Phillippe Benoit, b.n. 1953
untitled/sans titre, 1991

Robert Blair, b.n. 1928
Untitled, 1956

David Bolduc, b.n. 1945
March Slide, 1980

Paul-Émile Borduas, 1905 - 1960
La Pâques Nouvelle, 1948

Paul-Émile Borduas, 1905 - 1960
Silence Indien, 1954

Eva Brandl, b.n. 1951
Gibraltar, 1984

Emily Carr, 1871 - 1945
Springtime, 1938-39

Melvin Charney, b.n. 1935
Fragments of the Forgotten City No. 14, 1985

Ulysse Comtois, b.n. 1931
Untitled, 1961

Emily Geraldine Coonan, 1885 - 1971
Untitled, (Campo San Angelo), 1920-21

David Craven, b.n. 1946
No Excuses, No Apologies, 1985

Denis Demers, 1948 - 1987
Corpus Naos, 1984

Andrew Dutkewych, b.n. 1944
Element, 1984

Evergon, b.n. 1946
Eros with Profane Love, 1988

Paterson Ewen, b.n. 1925
Blackout, c. 1961

Henriette Fauteux-Massé, b.n. 1924
Plein - Chant, 1964

John Fox, b.n. 1927
Ledaean, 1980

Marvin Gasoi, b.n. 1949
Hot Pursuit, 1984

Yves Gaucher, b.n. 1934
Signal, 1991

Pierre Gauvreau, b.n. 1922
untitled/sans titre, 1948

Lise Gervais, b.n. 1933
Parameters, 1973

Tom Gibson, b.n. 1930
Center Island Promenade,
Toronto, 1972

Betty Goodwin, b.n. 1923
So Certain Was I, I Was a Horse, 1984

Russell T. Gordon, b.n. 1936
Tall, Tan, Talisman, 1984

Will Gorlitz, b.n. 1952
untitled / sans titre, 1992

Angela Grauerholz, b.n. 1952
Untitled / sans titre, 1978-79

Lawren Stewart Harris, 1885 - 1975
Lake North of Lake Superior, n.d.

Adrien Hébert, 1890 - 1967
Le Port de Montréal, 1925

Allan Harrison, 1911 - 1988
Les nageurs, île Ste. Hélène, 1938

Susanna Heller, b.n. 1956
The Forge, 1987

Jack Weldon Humphrey, 1901 - 1967
Shipbuilders Riveting, c. 1946

Katja Jacobs, b.n. 1939
Nomad's Letter, 1984

Geoffrey James, b.n. 1942
Villa Pisani, Stra, 1982

Shelagh Keeley, b.n. 1954
From the Dogon World of Spirits, 1984

Harold Klunder, b.n. 1943
Seated Figure II, 1980-82

Fernand Leduc, b.n. 1916
Île de Re, 1950

Agnes Lefort, 1891 - 1973
Nature Morte au
Poisson Rouge, c. 1950

Rita Letendre, b.n. 1929
L'Aube, 1959

John Lyman, 1886-1967
The Blue Lagoon, St. Vincent, 1961

Medrie Macphee, b.n. 1953
Siamese Twins, 1987

John Massey, b.n. 1950
I Smell the Blood of
an Englishman, 1981

Guido Molinari, b.n. 1933
Lignes Rouges, 1967

David Moore, b.n. 1943
Shadow Form and Kourous, 1987

Jean-Paul Mousseau, b.n. 1927
Composition, 1956

R. Holland Murray, b.n. 1939
High Roller, 1985

Leopold Plotek, b.n. 1948
Mnemosyne, 1981

Jean-Paul Riopelle, b.n. 1923
Ici, la Bas, 1957

W. Goodridge Roberts, 1904 - 1974
Seated Nude, 1938

Mark Ruwedel, b.n. 1954
Saratoga Springs, N.Y., 1987

Tony Scherman, b.n. 1950
untitled / sans titre, 1989

Ron Shuebrook, b.n. 1943
Situation, 1982

Cheryl Simon, b.n. 1955
Untitled/Hands, 1989

Francine Simonin, b.n. 1936
Les Venus, 1983

Cheryl Sourkes, b.n. 1945
We are, I am, You are, 1988

Barbara Steinman, b.n. 1950
Of a Place, Solitary, 1989

Francoise Sullivan, b.n. 1929
Le Cycle Crete: sans titre, 1985

Philip Henry Howard Surrey,
1910 - 1990
Hotel Russel, n.d.

Gabor Szilasi, b.n. 1928
Angle Van Horne - St. Laurent,
Montreal, 1980

Fernand Toupin, b.n. 1930
untitled / sans titre, 1961

Serge Tousignant, b.n. 1942
untitled / sans titre, 1986

Katherine Tweedie, b.n. 1947
untitled/sans titre, 1985

Marion Wagschal, b.n. 1943
Man with Smudge Fires, 1989

Irene Whittome, b.n. 1942
Fragment de Individuelle
Mythologique, 1985

Catherine Widgery, b.n. 1953
House on Stilts, 1989

Joyce Wieland, b.n. 1931
Summer Blues - The Kiss, 1961

Ed Zelenak,
Boat House "Map Two", 1991

An exhibition organized by
the Concordia Art Gallery
of Concordia University,
Montréal, Québec

Une exposition organisée par
la Galerie d'art Concordia de
l'Université Concordia,
Montréal, Québec

October 1 - October 31, 1992
1 octobre - 31 octobre, 1992

Design \ Conception
François Blais

Typesetting \ Composition
Zibra

Printing \ Impression
L'impression

Printed in Canada
Imprimé au Canada
ISBN 2-920394-28-2

Concordia Art Gallery, 1992
Concordia University,
Montréal, Québec

Galerie d'art Concordia, 1992
Université Concordia,
Montréal, Québec